

LA DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA ANUNCIA LOS SIGUIENTES CURSOS

Percusión

Área: Facultad de Música

Total de horas: 48

Fecha: 1ra convocatoria: 14 de septiembre- 11 de diciembre.

Plazo de inscripción: Hasta treinta días antes del inicio de cada convocatoria.

Destinatarios: cubanos y extranjeros con condiciones de musicalidad para que deseen iniciarse en el aprendizaje de la percusión.

Fundamentación: La percusión se aborda desde tres vertientes fundamentales, que serán impartidas a modo de asignaturas independientes: Percusión Cubana Tradicional y Contemporánea, Canto Folclórico y Percusión Afrocubana, y Nociones Generales de la Percusión Sinfónica. Cada una de estas asignaturas ofrece disímiles herramientas técnicas y teóricas para la interpretación. Se impartirán Conferencia con el objetivo de un instrumental teórico que complemente la adquisición de habilidades prácticas.

Forma de organización docente: Clase práctica y Conferencia

Coordinador: Lic. Manuel A. Vivar

Iniciación al canto lírico

Área: Facultad de Música

Total de horas: 24

Fecha: 14 de septiembre – 11 de diciembre.

**ESTE CURSO ESTÁ DISPONIBLE SOLO PARA AQUELLOS ESTUDIANTES
QUE FUERON SELECCIONADOS EN LAS AUDICIONES REALIZADAS
DURANTE EL PASADO MES DE JUNIO.**

Destinatarios: Convocatoria libre para cubanos que aspiren a ingresar en el perfil Canto Lírico de la Licenciatura en Música, sean graduados o no de las escuelas profesionales de música de nivel medio.

Fundamentación: Se realizará un montaje de repertorio acorde con lo establecido en los exámenes de ingreso al perfil Canto Lírico. Durante el curso se ofrecerán nociones de las diversas disciplinas teórico-musicales que intervienen en la formación de un cantante lírico.

Forma de organización docente: Taller

Coordinador: Lic. Ivette Betancourt.

El Romanticismo Alemán: interpretación de obras para coro femenino y coro mixto a capella de los compositores Félix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann y Johannes Brahms.

Área: Facultad de Música

Total de horas: 24

Fecha: 2da convocatoria: 21 septiembre – 4 de diciembre.

Destinatarios: Convocatoria libre para cubanos y extranjeros que posean habilidades de lectura musical y tengan experiencia como cantores de coro.

Fundamentación: El curso consta de tres partes, abordando cada vez a uno de los compositores con sus producciones fundamentales de canciones y romanzas, para coros femenino y mixto. Se impartirá además generalidades de la fonética alemana, las traducciones de los textos, el valor de las palabras en el idioma alemán cantado, la relevancia de los poetas escogidos por los compositores y los aspectos musicales que entrañan las partituras. Los libros en los cuales se profundizarán son: F. Mendelssohn Lieder für gemischten Chor op.48, op.59 (Canciones para coro mixto) R. Schumann Gesänge für Frauenstimmen op.69, op.91, op.114 (Cantos para voces femeninas) Lieder für gemischte (Canciones para coro mixto) J. Brahms Lieder und Romanzen für Frauenchor Heft I y II (Canciones y Romanzas para coro femenino Libros I y II) Weltliche a capella Gesänge op.42, op.93, op.102 (Cantos profanos a capella).

Forma de organización docente: Taller

Coordinador: MSc. María Felicia Pérez

Ante cualquier duda en alguna de estas opciones,
puede contactar con Margarita María Reyes Fernández,
Especialista de la Dirección de Extensión Universitaria
de la Universidad de las Artes

Email: mreyes@isa.cult.cu
Teléfono: (+537) 7 208 24 46